

Actus tragicus

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

Gamfate

nach Worten der heiligen Schrift.

N^o 106.

Actus tragicus.
„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.“

SONATINA.
Molto Adagio.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Continuo.

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, creating a rapid, flowing melody. There are several slurs and ties throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece with five staves. The notation is consistent with the first system, featuring rapid sixteenth and thirty-second notes. The texture remains dense, with many beamed notes and slurs. The key signature remains two flats.

The third system of musical notation concludes the piece with five staves. The notation continues with rapid sixteenth and thirty-second notes. The system ends with a double bar line. The key signature remains two flats.

Flauto I.

Flauto II.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste

Allegro.

piano *(forte)*

piano *(forte)*

piano *(forte)*

piano *(Apostel-Geschichte Cap. 17, V. 28.)*

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm le - hen,

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. In ihm

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit.

Zeit, die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit. *piano* *(forte)*

Musical score for the first system. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts enter with the lyrics "we - ben und sind wir, in ihm le - ben,". The word "forte" is marked above the piano part.

we - ben und sind wir, in ihm le - ben,
 le - ben, we - ben und sind wir, und
 In ihm le - ben, we -
 In ihm le - ben, we -

Musical score for the second system. The score continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part maintains its eighth-note accompaniment. The vocal parts continue with the lyrics "we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we -". The lyrics are repeated in a call-and-response fashion between the vocal parts.

we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we -
 sind wir, und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben, we -
 - ben und sind wir, we - ben und sind wir, in ihm le - ben,
 - ben und sind wir, und sind wir,

- ben und sind wir, und sind wir. in ihm le - ben, we - ben und
 - ben und sind wir, und sind wir, in ihm le - ben, we - ben und
 le - ben, we - ben und sind wir, in ihm le - ben, we - ben und
 in ihm le - ben, we - ben und

sind wir, so lan - ge, so lan - ge er will.
 sind wir, so lan - ge er will.
 sind wir, so lan - ge er will.
 sind wir, so lan - ge er will.

Adagio assai.

In ihm sterben wir zu rechter Zeit, in ihm sterben wir, in ihm

In ihm sterben wir zu rechter Zeit, in ihm sterben

In ihm sterben wir zu rechter Zeit, in ihm sterben

In ihm sterben wir zu rechter Zeit, in ihm sterben

4/2 6

Lento.

sterben wir, in ihm sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

wir, in ihm sterben wir, sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

wir, in ihm sterben wir, sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

wir, in ihm sterben wir, sterben wir zu rechter Zeit, wenn er will.

(Psalm 90, V. 12.)

Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, flowing melody in the treble clef and the left hand providing a steady bass line in the bass clef. The bottom four staves are for the vocal parts, with the soprano and alto parts (treble clef) and the tenor and bass parts (bass clef). The vocal parts enter with the lyrics 'Ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken, Herr, leh-re uns be - denken,'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken. Herr, leh-re uns be - denken,

The second system of the musical score continues the piece with the same instrumentation. The piano accompaniment remains consistent, with the right hand playing a complex, flowing melody and the left hand providing a steady bass line. The vocal parts continue with the lyrics 'ach, Herr! Herr, leh-re uns be - den - ken. Herr, leh-re uns be - denken,'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

dass wir ster_ben müssen,dass wir sterben müs _ sen, ach.Herr! Herr,

leh_re uns be_denken,dass wir sterben müs _ sen, auf dass. auf

Musical score for the first system. It consists of a piano accompaniment with two staves (treble and bass clef) and three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The piano part features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The vocal parts enter with the lyrics "dass, auf dass wir klug wer _ den."

dass, auf dass wir klug wer _ den.

Musical score for the second system. It continues the piano accompaniment and vocal lines from the first system. The tempo marking "Vivace." appears above the piano staff. The key signature remains two flats. The piano part has a more active, rhythmic character. The vocal parts enter with the lyrics "Be _ stelle dein Haus!"

Vivace.

(Jesaia Cap. 38, V. 1.)

Be _ stelle dein Haus!



be - stel - le dein Haus, denn du wirst ster - - - ben, und nicht le -



ben - - - dig blei - - ben;



denn du wirst ster - ben, denn du wirst ster - ben, und nicht le - ben - - dig, und nicht le -



ben - - - dig blei - - ben, denn du wirst ster - ben, und nicht le - - ben - -



First system of the musical score. It features a grand staff with three staves: two treble staves and one bass staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is primarily in the upper staves, with a more active bass line. The lyrics "dig, und nicht le - ben -" are written below the bass staff.

dig, und nicht le - ben -



Second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The lyrics "dig blei - ben. Be - stel - le dein Haus!" are written below the bass staff.

dig blei - ben. Be - stel - le dein Haus!



Third system of the musical score. This system contains no lyrics. The musical notation continues with a consistent melodic and harmonic structure.



Fourth system of the musical score. This system also contains no lyrics. The music concludes with a final cadence in the upper staves and a sustained bass line.

Andante.

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Soprano.

Alto. (Sirach Cap. 14, V. 18.)

Tenore.

Basso.

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du

Es ist der

ster - ben, du musst sterben, du musst, du musst! es ist der al - te Bund:

musst ster - ben, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst sterben, du musst! es

al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du musst, du musst, Mensch, du musst

1 6 7 7

Mensch, du musst ster - - - ben, du musst sterben, Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst

ist der al - te Bund: Mensch, du musst sterben, du musst, du musst, Mensch, du musst ster - ben,

sterben, du musst, du musst! es ist der al - - - te Bund: Mensch, du musst

(Offenbarung St. Johannis Cap. 22, V. 20.)

Ja, ja, ja komm, Herr Je - su,

ster - - - ben, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben!

Mensch, du musst ster - - - ben, Mensch, du musst ster - - - ben!

sterben, du musst, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben!

3 6 4

(Melodie: „Ich hab' mein' Sach' Gott heimgestellt.“)

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

komm, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja komm, Herr Je - su, ja, ja, ja,

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The system concludes with a final cadence in the piano part.

ja. Herr Je-su, komm, ja. ja, ja komm, Herr Je - su, komm. Herr Je-su, komm!

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, ster -

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst, du musst ster - ben, Mensch,

Es ist der al - te Bund:

Ja, ja, ja komm! ja, ja, ja komm! ja, ja, ja, ja komm, ja komm, Herr Je -

- ben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst ster -

du musst sterben, Mensch, du musst sterben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, Mensch, du musst ster -

Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst sterben, Mensch, du musst ster -

su, ja komm, Herr Je-su, komm, ja komm, — Herr Je-su, ja komm!

ben! Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben,

ben! Mensch, du musst ster - ben,

ben! Mensch, du musst

Ja, ja, Herr Je-su, komm! Herr Je-su, komm! ja, ja, ja komm, ja komm, Herr Je -

Mensch, du musst ster - ben!

ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!

ster - ben, Mensch, du musst ster - ben!

su, ja komm, Herr Je - su!

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben, du musst

Mensch, du musst sterben, du musst ster -

Es ist der al - te Bund:

piano *forte*

6

ster - ben, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst

ben, Mensch, du musst ster - ben, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster -

Mensch, du musst ster - ben, Mensch, du musst sterben, du musst ster - ben, Mensch, du musst ster -

7 4 3 6

piano *piano* *piano* *(piano)* *pianissimo* *pianissimo*

Ja komm, Herr Je - su, Herr Je - su!

ster - ben! ben! ben!

piano *pianissimo*

tasto solo

Viola da gamba I.

Viola da gamba II.

Alto.

Basso.

Continuo.

Alto Solo. (Psalm 31, V. 6.)

In dei - ne Hände,

in dei - ne Hän - de be - fehl' ich meinen Geist, in dei - ne Hände, in dei - ne



Hän - de be - fehl' ich mei - nen Geist, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -



fehl' ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treu - er



Gott. In dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de be -



fehl' ich mei - nen Geist; du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treuer



Gott, du hast mich er - lö - set, du hast mich er - lö - set, Herr, du ge - treuer Gott, Herr,

du ge - treu - er Gott, ge - treu - er Gott.

Basso Solo. (Evangelium St. Lucac Cap. 23, V. 43.)

Heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir, mit

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, im Pa -

- ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

sein; heu - te, heu - te wirst du mit mir, heu - te, heu - te wirst du mit mir, mit mir im Pa - ra - dies

Alto. (Melodie: „Mit Fried’
Mit
sein, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies, im Pa-ra-dies sein, heu-te,

und Freud' ich fahr'dahin:)
Fried' und Freud' ich
heu-te wirst du mit mir, mit mir im Pa-ra-dies,

fahr' da-hin
im Pa-ra-dies sein, heu-te, heu-te wirst du mit

in Got - - - tes Wil - - -

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, mit mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies

len, ge - - - trost ist

sein, im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies sein, heu - te, heu - te wirst du mit

mir mein Herz und

mir im Pa - ra - dies, im Pa - ra - dies, heu - te wirst du mit mir im Pa - ra - dies

Sinn, sanft und stil - - - sein, im Pa - - ra - - dies sein!

piano

piano

piano

piano

6 5

le,

forte

forte

forte

wie Gott mir ver - - - hei - - - ssen



hat; der Tod ist

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with the lyrics "hat; der Tod ist". The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in both hands.



mein Schlaf wor -

piano *forte* *piano* *forte* *forte*

This system contains measures 4-6. The vocal line continues with "mein Schlaf wor -". Dynamic markings of *piano* and *forte* are placed above the piano staves. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.



den.

This system contains measures 7-9. The vocal line concludes with the word "den.". The piano accompaniment features a final flourish of sixteenth-note runs.

[illegible]

(Melodie: „In dich hab' ich gehoffet, Herr!“ in veränderter Weise.)

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lichkeit sei dir, Gott Va - ter und

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lichkeit sei dir, Gott Va - ter und

Glo - rie, Lob, Ehr' und Herr - lich - keit sei dir, Gott Va - ter und

Sohn — bereit, dem heil' — gen Geist mit Na — — — men!
 Sohn be — reit, dem heil' — gen Geist mit Na — — — men!
 Sohn — bereit, dem heil' — gen Geist mit Na — — — men!
 Sohn be — reit, dem heil' — gen Geist mit Na — — — men!

Die gött — lich' Kraft mach' uns sieg — haft
 Die gött — lich' Kraft mach' uns sieg — haft
 Die gött — lich' Kraft mach' uns sieg — haft
 Die gött — lich' Kraft mach' uns sieg — haft

* Man lese:

Allegro.

durch Je - sum Chri - stum, A - -
 durch Je - sum Chri - stum, A - - - men, A - men, Amen, A - - men, A - men, A - - men, Amen,
 A - - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, durch Jesum Christum, Amen, Amen,
 A - - - - -

- men, A - men, A - - - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, A - - men, A - -
 Amen, A - men, A - - - - - men, A - men, Amen, A - - men, A - -
 Amen, A - men, A - - - - - men, Amen, A - - men, durch Je - sum
 - men, A - men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - - men, A - men, Amen, A - - men,

men, A - men, Amen, A - men, durch Jesum Christum, Jesum
 - men. durch Jesum Christum, A - men, A - men. Amen, A -
 Chri - stum, A - men, A - men, Amen, A - men, A - men, durch Jesum
 durch Je - sum Christum, Amen, A - men, A - men, durch Je - sum Chri - stum, A -

Christum, A - men, durch Je - sum Chri - stum,
 - men, A - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, Amen, Amen, A - men, Amen, A -
 Christum, A - men, A - men, durch Jesum Christum, Amen, A - men, A -
 - men, A - men, Amen, A - men, durch Jesum Christum, A - men, A - men, durch Jesum Christum,

A - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - - men, A - men, A - - - - men, Amen. A - men, A - -
 - men, Amen, Amen, A - men, Amen, A - - - - men, durch Je - sum Christum, A - men, durch Je - sum Christum, A - -
 - - - - men, A - men, durch Je - sum Christum, A - - - - men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - -
 durch Je - sum Christum, A - men, Amen, A - - - - men, durch Je - sum Christum, A - men, A - - - -

- men, durch Jesum Christum, A - - - - - men, A - men, durch
 men, durch Je - sum Chri - stum, A - - - - men, A - men, A - - - - men,
 - men, A - men, A - - - - men, durch Je - sum Christum, Amen, Amen, A - men, A - - - -
 - - men, A - men, A - - - - men, durch Jesum Christum, A - men, Amen, Amen, A - men, A - -

Je - - - sum Chri - - - stum, A - - - - -

A - - - - - men, durch Je - sum Christum, A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Amen,

- men, durch Je - sum Christum, Amen, A - - - - - men, Amen, A - - - - - men, Amen,

- men, A - - - - - men, durch Je - sum Christum, A - - - - - men, A - - - - - men, Amen, A - - - - -

6
4
2

men, A - - - - -

A - men, Amen, Amen, Amen, A - - - - -

A - men, Amen, Amen, A - men, Amen, A - men, Amen, A - men, A - men.

- men, Amen, A - men, Amen, Amen, Amen, A - men, A - men.

piano

piano

piano

piano

6
5